

Pour petits et grands,
une sortie scolaire toute trouvée !



La Ferme castrale de Hermalle-sous-Huy

Votre avantage "groupe" * 9 € max./pers. pour 2 visites !

♿ Les visites sont adaptées pour les personnes handicapées ♿
handicapés mentaux légers, personnes à mobilité réduite, aveugles et malvoyants
(pour les malentendants, il faut prévoir en sus la rémunération de l'interprète).

Diverses formules possibles :

	Adulte & enfants >12 ans	Enfant 6-12 ans	Cartes Senior / Pro-J	Écoles (groupes) * Gratuité : 1 accompagnant par classe
Visite guidée de la Ferme castrale (± 1 h 30)				5,00 €
Visite guidée d'un musée (± 1 h 30)	6 €	5,00 €	5,50 €	5,00 €
Visite guidée combinée des deux musées (± 3 h)	12 €	10,00 €	11,00 €	9,00 €
Visite guidée combinée Ferme castrale + 1 musée (± 3 h)				9,00 €
Visite guidée combinée Ferme castrale + 2 musées (± 4 h 30)				14,00 €
Visite avec animation muséale gastronomique ou avec atelier				Prix divers

Notre asbl décline toute responsabilité en cas d'accidents, vol ou perte d'objets durant la visite ; l'accompagnant reste responsable de son groupe.

Durée : La visite guidée d'un Musée ou de la Ferme dure ± 90 minutes par ± 25 personnes (soit ± 3 h pour ± 50 personnes, etc.).
Il est préférable de prévoir 15 minutes supplémentaires pour... les contingences naturelles.

*** Tarif de la visite & nombre de visiteurs :** Le tarif est applicable à l'année 2011. Le nombre minimum de personnes constituant « un groupe » est fixé à 15 ; (15 x le montant de la visite choisie) = donc le forfait de base dû au minimum pour toute visite (même si vous êtes moins de 15). Le montant dû est versé en espèces le jour de la visite. Le prix des ateliers et des animations gastronomiques varie en fonction de votre demande.

Pour toute réservation d'une animation muséale gastronomique, le nombre de convives doit être annoncé 8 jours à l'avance et détermine le montant à payer. Un acompte de ± 50 % doit être, dans ce cas, versé au 001-2915580-30 de l'asbl SI H/sH La Rawète 10 jours avant la date réservée – unique mention de la communication : la date de visite. Le solde est versé en espèces le jour de l'animation.

Attention : il n'y a pas de « Bancontact » à Hermalle-sous-Huy !

La Ferme castrale

A l'aide d'une **maquette-puzzle**, les enfants découvrent comment et pourquoi les Seigneurs d'Hermalle, au départ d'un simple donjon, sont arrivés à bâtir un ensemble imposant, témoin de la puissance d'un village mosan.

En parcourant ensuite les lieux, vos élèves découvrent la trace de pratiques moyenâgeuses (meurtrières, bretèche et feuillure du tablier d'un pont-levis), ce que sont des voûtes sur croisées d'ogives, comment de tous temps on a réutilisé les matériaux et combien une façade austère peut receler de surprises !

Vos enfants imaginent-ils...

Qu'on bâtissait sur des fagots de bois ?

Nous leur en donnerons la preuve.

Que les paysans engrangeaient jusqu'à 17 m. de haut ?

Ils en jugeront par eux-mêmes, ébahis par l'une des plus belles granges de la province.

Que la Wallonie fournissait du travail aux Flamands ?

Nous leur expliquerons comment.

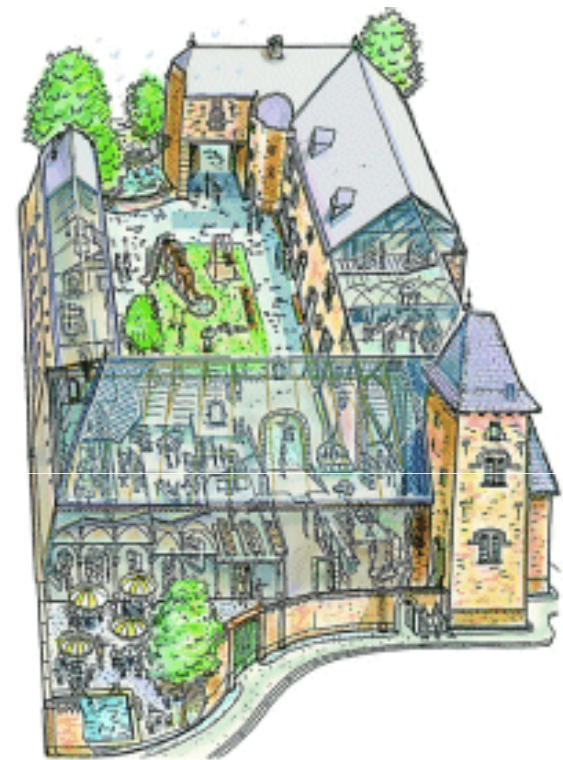
Qu'un certain arbre était emblème de richesse ?

Ils pourront le contempler et le toucher...

Avec des mots adaptés à leur âge (dés 5 ans), nous leur ferons découvrir la vie de jadis et combien « le Patrimoine » les concerne !

Une ferme ? Jadis, oui ! Celle du château d'Hermalle contiguë, encore ceint de douves. Aujourd'hui, un centre de culture et de tourisme avec ses musées et sa bibliothèque.

Érigée en briques et pierres calcaires sur des bases du XVI^e s., la Ferme castrale – reprise dans *Le Patrimoine monumental de la Belgique* (Mardaga, Liège, 1992) – présente une architecture variée qui permet de comprendre l'évolution d'un site à travers les siècles.



*Dans la ferme,
2 musées et 1 bibliothèque !*

Le Musée de la Gourmandise ?

Un musée qui plaît aux gourmets, gourmands, gastronomes et goinfres !

La gourmandise... y est déclinée sous ses aspects historique, archéologique, ethnographique, folklorique, artistique avec quelque 1200 **objets, meubles et tableaux authentiques**, de l'Antiquité à nos jours. Ustensiles surprenants, vaisselle, matériel pour le feu et la cuisson intriguent, fascinent ou amusent.



Modes de cuisson ? Le feu et ses outils, de la préhistoire au XXe s.

Conséquences des grandes découvertes ? Tomate, pomme de terre, chocolat, dindon...

Habitudes alimentaires ? Pain, épices, oeufs, légumes...

Moeurs ? Vin, bière, tabac...

Hygiène ? Lait, boucherie, Pasteur...

Conservation des aliments ? Sel, sucre, vinaigre...

D'autres préférences ? Contactez-nous !

Conseillé à partir de 9 ans

De la tabatière d'égoïste à l'affiche de Julian Key, en passant par la louche à chocolat, le porte-fidibus, le couvet ou... le cabinet à mouches [sic], tous les objets sont sujets d'explications ou d'**anecdotes amusantes contées par des guides compétents.**

Visiter c'est bien, déguster c'est mieux !

**Faites découvrir aux enfants des plats
de l'époque romaine, du Moyen Âge, de la Renaissance !**

**Nous vous proposons à la Taverne des musées une petite restauration d'après
d'anciennes recettes, du Ve au XIXe siècle**

**Le Pullus tractogalatus
L'Omelette à la tanaïsie
Les Crêpes de Hongrie
etc.**

au coin du feu de bois ou à la terrasse...

Demandez nos tarifs

**Vous pouvez également pique-niquer à la taverne
... pour autant que nous servions les boissons.**

Le Musée Postes restantes

La Poste : une institution bien connue des Belges mais qui avait perdu son musée. Un espace lui est à nouveau dédié, le seul en Belgique consacré à ce thème.

(Le Musée de la Poste de Bruxelles fut fermé en janvier 2003.)

Aujourd'hui, le facteur fait sa tournée en moins d'une demi-journée : cela dépend parfois... du logiciel Géoroute ! Et jadis ? Combien de temps cela pouvait-il lui prendre ?

Quels étaient les dangers de son métier ? Et les moyens de défense ? Depuis quand la poste existe-t-elle ? Pourquoi le cornet est-il l'emblème de la profession ? Pourquoi n'y a-t-il que des factrices en Russie ? La Poste ne servait-elle qu'au transport du courrier ? Depuis quand les maisons ont-elles une boîte aux lettres ? Comment désinfectait-on le courrier en période d'épidémies ? Qu'est-ce qu'un « poulet » et pourquoi ?

Avec ses timbre-litteras, boîtes aux lettres et enseignes postales, cannes, sacoches, trompettes, claquoirs, uniformes et couvre-chefs, le Musée « Postes restantes » répond à ces questions et à bien d'autres.

De 3300 avant J-C à nos jours, une facette intéressante de l'histoire de l'humanité se dévoile aux enfants.

... la seule évolution qui ait amené les peuples à s'unir sans défaillance depuis 1878 !! (création de l'Union postale universelle).



Il vous présente aussi...

Sans écriture, pas de messages écrits et donc... pas de poste !

Des objets authentiques et superbes permettent de remonter le temps et de retracer une autre histoire, celle de l'écriture et de l'art de la calligraphie.

Une histoire qui s'inscrit dans le programme des primaires !

Vos enfants apprendront à manier la plume et seront sans doute incités à améliorer leur écriture...

L'histoire de l'écriture



Styles antiques

Calames

Plumes et porte-plumes en matières précieuses (dont un superbe exemplaire de maîtrise dans son écrin à secret, ivoire et écaille de tortue, XIXe s.)

Encriers de bureau et de voyage

Bouteilles d'encre

Essuie-plumes

Taille-plumes

Stylo-réservoirs luxueux

Machines diverses (à désinfecter, écrire, téléphoner, télégraphier, etc.)

Et nombreuses calligraphies du XVIIe siècle à nos jours

Conseillée dès 5 ans

Un complément à votre action pédagogique

Les enfants découvrent ici un patrimoine varié, guidés par des professionnels qui adaptent leur discours en fonction de l'âge et privilégient l'approche des thèmes par l'objet *authentique*. Les questions engendrées par celui-ci nous permettent d'élargir le champ du savoir et de sensibiliser vos élèves à la diversité culturelle de jadis comme d'aujourd'hui.

La ferme et ses musées deviennent ainsi un lieu d'apprentissage original qui complète votre travail à l'école. Celui-ci, d'ailleurs, peut déterminer l'axe de votre visite, alors modulée en fonction du sujet traité en classe.

Le « Musée Postes restantes » traitant d'un thème directement lié à la préoccupation majeure de notre temps, la communication, est particulièrement intéressant pour la dernière année des maternelles et pour le niveau primaire.

Les enseignants de ces degrés peuvent en effet utiliser la visite aux cours de

- * **dessin et travaux manuels** (pictogrammes, décoration d'enveloppes...)
- * **sciences** (les animaux : chien, cheval, oie, serpent..., le temps, le poids, la distance)
- * **français** (vocabulaire - mots masqués, intrus, vrai ou faux, devinettes, charades, rébus, mots mystères, homonymes, synonymes, mots dérivés, mots-valises, etc.-, conjugaison, lecture silencieuse, téléphone arabe, rédaction, présentation de la correspondance traditionnelle et du courriel...),
- * **mathématiques** (calcul mental et écrit, problèmes, géométrie)
- * **géographie** (régions, réseau routier, cours d'eau...)
- * **histoire** (Charlemagne, les Ducs de Bourgogne...)
- * **gymnastique, chant...**

Le « Musée de la Gourmandise » intéresse forcément les professeurs de tous les niveaux scolaires pour les cours de français, étude du milieu, histoire, chimie, sciences, morale, religion... *De tout temps, en effet, ce qu'on mange et la manière dont on le mange furent au cœur de la vie sociale, politique, religieuse ou artistique !* Il permet d'illustrer, de façon originale, les us et coutumes de nos ancêtres (depuis la préhistoire) et de nos contemporains.

Voici des exemples de thèmes où vous pouvez puiser en fonction de votre programme :

- * **mœurs** - outils du foyer / feu / cuisine / outils de cuisine / vaisselle / manières de table
- * **chimie alimentaire** - lait et produits laitiers / œufs / boulangerie et pâtisserie / eau, bière, vin
- * **diététique** - épices et condiments / légumes et fruits / régime
- * **conservation des aliments** - sel / sucre / vinaigre / alcool / glace
- * **santé** - boissons alcoolisées ou non / objets de taverne / tabac
- * **gastronomie dans l'art** – évolution de la représentation / symbolisme des aliments
- * **communication** - publicité alimentaire

Les élèves d'aujourd'hui ont des connaissances souvent bien différentes de ceux d'hier. D'aucuns s'étonnent parfois que des notions, qui leur semblent basiques, ne soient pas connues de nos enfants ou de nos adolescents.

Une visite dans nos musées peut combler certaines de ces « lacunes ».

Songez-y !

Songez aussi...

Aux possibilités de subventions que votre école peut désormais obtenir de la Communauté française Wallonie-Bruxelles pour une collaboration avec un acteur culturel !

Le décret « culture-école »,

qui propose l'établissement de relations ponctuelles ou durables, nous paraît particulièrement intéressant pour votre institution comme pour la nôtre.

*Songez encore... qu'après les visites culturelles,
les enfants aiment « se défouler » !*

**Une plaine de jeux gratuite est
à 300 m. de chez nous...**



Témoignages

Tout le cycle vous remercie beaucoup pour cette merveilleuse visite (le 02/12/03) et pour votre accueil très chaleureux. Nous vous avons vu dans un article du Soir.

Nous avons dû réaliser des maquettes de la cheminée et de tous les ustensiles du musée. Nos professeurs ont tellement aimé nos maquettes qu'ils les ont exposées devant toute l'école : nous étions très fiers de nos superbes maquettes de la cheminée! Nous vous envoyons des photos de l'expo. Nous vous remercions encore, vous et votre collègue, pour cette visite pleine de goûts.

Bien à vous,

Jérôme et Arnoul pour le cycle des Sapins (5e et 6e primaire) — 23 décembre 2003.

Nous vous remercions d'avoir partagé votre culture gastronomique avec nous. Ce fut un grand plaisir de découvrir la rouelle pédiculée, la bassinoire ainsi que le cabinet à mouches.

Votre passion et votre capacité d'adaptation face à notre groupe nous ont fort touchés. Pour tout cela nous vous remercions encore.

L'équipe de Haut-Regard, Accueil des personnes handicapées mentales adultes en Service d'Accueil et de Jour,
Waremmé — 26 octobre 2007

Thanks for the information. I truly enjoyed my visit to Huy to tour the museum and library. The visit was wonderful and I look forward to returning with my students for another visit.

Sincerely,

Aubrey Coffee, PhD, Lecturer and Sensory Coordinator, Dept. of Food Science & Human Nutrition
Clemson University, 224 Poole Agriculture Ctr., Box 340316, Clemson, SC 29634-0316 — 13 mai 2008

I visited the Museum in May, 2008 as a location for my students to visit during their study in Belgium. It [was] a wonderful educational experience for the students in Food Science and Human Nutrition.

Aubrey Coffee, professor, Clemson university, USA — été 2008.

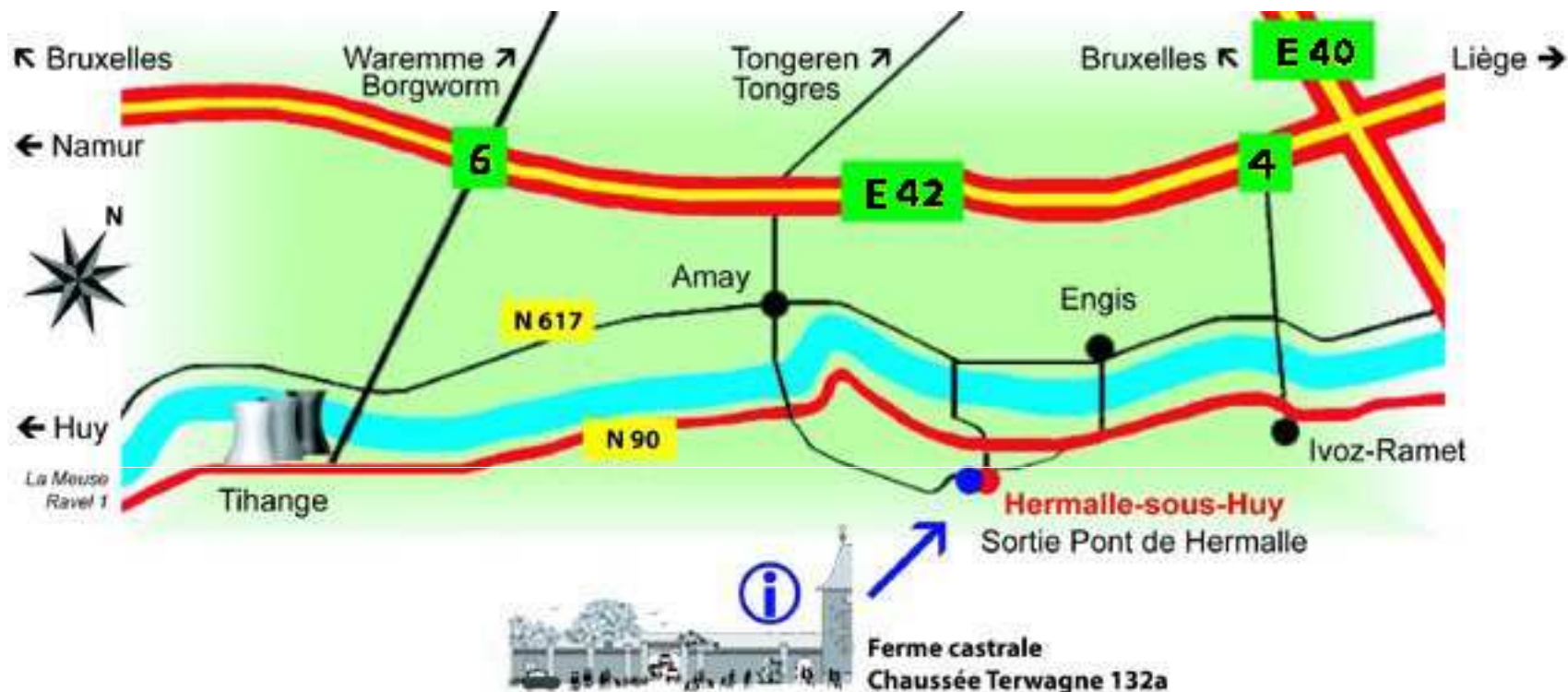
Info & réservation

085 31 42 86

info@hermalle-sous-huy.be

☰ Syndicat d'initiative de Hermalle-sous-Huy "La Rawète" asbl

Rue Gerée 10, 4480 Hermalle-sous-Huy



Nationale 90, sortie « Pont de Hermalle », Parking sur le parvis de l'église Saint-Martin contiguë
Transport en commun TEC, ligne 9, arrêt « Place de Hermalle »

Ravel 1, Ombret-Engis – SGR 576

www.gastronomica.be – www.hermalle-sous-huy.be

Nos musées figurent les **Guides des Musées** de la Communauté française
et de la Province de Liège

Nous sommes partenaire ou membre de



Au plaisir de vous accueillir

Charles, Gilles, Michaël et Nicole